

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический  
университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного  
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Каржова Наталья Валерьевна  
обучающийся БД-52зКмгруппы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна  
доктор педагогических наук,  
профессор

---

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Анализ проблемы развития у детей творческого воображения в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Возможности развития изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей .....	17
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1. Исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	47

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения у детей является актуальной проблемой современной педагогики. Развитие воображения является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Задача развития творческого воображения у детей сформулирована в современных Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Многие исследователи занимались этой проблемой. Л.С. Выготский отмечал, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность образовательной деятельности в ДОО.

Изобразительная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства. Выражение ребенком своих переживаний в изобразительной деятельности является инструментом исследования его бессознательных процессов, способствует изменению поведения, обеспечивает развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации. Следовательно, возможно воздействие на развитие творческого воображения средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено противоречие между возможностями развития творческого воображения у детей в изобразительной деятельности и недостаточностью методических рекомендаций по реализации этого процесса в ДОО.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему** исследования, которая состоит в изучении влияния изобразительной

деятельности на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Данная проблема позволила сформулировать **тему** исследования: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

**Объект исследования:** процесс развития творческого воображения у детей.

**Предмет исследования:** комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и спроектировать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать работу по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** анализ теоретических источников; сравнение; обобщение; синтез; тестирование.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей старшего

дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Выводы и результаты могут быть использованы в образовательном процессе дошкольных организаций.

**База исследования:** Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «детский сад № 5» г. Камышлова.

**Структура исследования:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ проблемы развития у детей творческого воображения в психолого-педагогической литературе**

Под воображением мы понимаем умственно-познавательный процесс создания новых образов путем обработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте.

По определению, приведенному в психологическом словаре, воображение – это универсальная способность человека создавать новые целостные образы реальности путем обработки содержания существующего практического, сенсорного, интеллектуального и эмоционально-семантического опыта [5, с. 82].

Ю.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения реальности, которая заключается в создании новых образов и идей на основе существующих идей. Воображение – это способ овладеть сферой возможного будущего, придав ему целеустремленный и проектирующий характер [3, с. 317].

Описывая связь воображения с реальностью, Л.С. Выготский убедительно показывает, что любой образ, каким бы фантастическим он ни был, обладает определенными чертами реальности, полагается на опыт человека, отражает его эмоциональное настроение. Более того, значительная часть образов воображения находит свое предметное воплощение в машинах, инструментах и в произведениях духовной культуры людей. Характерной чертой воображения является его относительная независимость от «нынешней ситуации», свободной импровизационной игры [4, с.93].

Процессы воображения являются аналитическими и синтетическими. Воображение – это отражение реальности в новых, неожиданных комбинациях и связях.

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого; это расплывчато, схематично и стереотипно. Действительно, основой воображения является рекомбинация материала, хранящегося в памяти, в то время как дошкольникам не хватает этого знания. Недостатком таких знаний является недостаток и достоинство воображения детей; именно недостаток знаний о мире позволяет ребенку легко совмещать несовместимое.

Воображение – это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

Воображение – это умственный процесс, создающий образы объектов, ситуаций ситуаций через знания, которые человек получает в новой комбинации.

Воображение не может возникнуть с нуля. Чтобы начать фантазировать, человек должен видеть, слышать, получать впечатления и хранить их в памяти.

Воображение в собственном определенном смысле этого слова может быть только в человеке. Только человек, который, будучи субъектом социальной практики, действительно трансформирует мир, развивает истинное воображение. В процессе развития это сначала следствие, а затем предпосылка той человеческой деятельности, посредством которой она действительно меняет реальность. В каждом действии, в котором человек меняет мир, завершается фрагмент фантазии, и развитие воображения как преобразования реальности в сознании тесно связано с его действительным преобразованием на практике, хотя часто оно выходит далеко за его пределы [9, с. 86].

Каждое воображение порождает что-то новое, изменяется, преобразует то, что нам дано в восприятии. Это изменение, трансформация, отклонение

от этого может быть выражено, например, в том, что, основываясь на знаниях и опыте, человек воображает, то есть создает для себя картину того, чего он никогда не видел в реальности.

С помощью воображения человек отражает реальность, но в других, необычных, часто неожиданных комбинациях и связях. Воображение преобразует реальность и создает на этой основе новые образы.

Воображение тесно связано с мышлением, поэтому оно способно активно трансформировать жизненные впечатления, приобретенные знания, данные, восприятие и идеи. Вообще, воображение связано со всеми аспектами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами.

Воображение – это познавательный процесс, основанный на аналитической и синтетической активности человеческого мозга.

Анализ помогает выявить отдельные части и признаки предметов или явлений, синтез – объединить в новые, еще не встречающиеся комбинации. В результате создается изображение или система образов, в которых человек отражается в реальности в новой, трансформированной, измененной форме и содержании.

Неважно, насколько новым является то, что создано воображением человека, оно неизбежно исходит из того, что на самом деле основано на нем. Поэтому воображение, как и вся психика, является отражением мозга окружающего мира, но только отражением того, что человек не воспринимал, отражением того, что станет реальностью в будущем [39, с. 52].

Физиологической основой воображения является формирование новых комбинаций временных нервных связей, которые уже сформировались в коре полушарий головного мозга.

Основной смысл воображения состоит в том, что без него любой человеческий труд был бы невозможен, поскольку невозможно работать без воображения конечного результата и промежуточных результатов.



В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций:

Первое из них – представлять реальность в образах и уметь их использовать, решая проблемы. Эта функция воображения связана с мышлением и органически включена в него.

Вторая функция воображения – регулировать эмоциональные состояния. С помощью своего воображения человек способен, по крайней мере частично, удовлетворить многие потребности, снять напряжение, которое они создают. Эта жизненно важная функция особенно подчеркивается и развивается в психоанализе.

Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции когнитивных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи и эмоций. С помощью умело вызванных образов человек может обратить внимание на необходимые события. Через образы он получает возможность контролировать восприятие, воспоминания, высказывания.

Четвертая функция воображения заключается в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

Наконец, пятая функция – это планирование и программирование мероприятий, подготовка таких программ, оценка их правильности, процесс их реализации [6, с. 87].

В психологии используются следующие виды воображения:

Непроизвольное или пассивное воображение – новые образы возникают под влиянием бессознательных процессов. Это сны, галлюцинации – комбинации пережитых впечатлений.

Произвольное или активное воображение – это процесс намеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в данной деятельности. Такое воображение возникает в раннем возрасте и получает наибольшее развитие в детских играх. В игре дети выполняют разные роли

(пилот, водитель, доктор, Баба Яга и т.д.). Необходимость выстраивать свое поведение в соответствии с принятой ролью требует активной работы воображения. Кроме того, необходимо представить недостающие предметы и саму ситуацию в игре.

По оригинальности произвольное (активное) воображение делится на репродуктивное и продуктивное или творческое.

Репродуктивное воображение – это конструирование изображения объекта, явления в соответствии с его словесным описанием или в соответствии с рисунком, схемой, изображением. В процессе восстановления воображения возникают новые образы, но новые для субъекта субъективны, но объективно они уже существуют. Они уже воплощены в определенных объектах культуры [12, с. 289].

Воссоздание воображения играет важную роль в жизни человека, оно позволяет людям делиться опытом, без которого немислима жизнь в обществе. Это помогает каждому из нас овладеть опытом, знаниями и достижениями других людей.

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Изображения создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [27, с. 42].

Проблемы творческого процесса получили широкое развитие в российской психологии. В настоящее время исследователи ищут интегративный показатель, характеризующий творческого человека. Этот показатель определяется как совокупность интеллектуальных и мотивационных факторов или рассматривается как непрерывное единство процедурных и личностных компонентов мышления в целом и творческого мышления в частности.

Психологический анализ творческой деятельности указывает на ее огромную сложность. Она возникает не сразу, а очень медленно, постепенно,

развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. Она во многом зависит от накопленного человеком опыта.

В этой связи можно говорить о наиболее важном законе, которому подчиняется творческое воображение: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Важнейшими составными частями процесса творческого воображения являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что сложное целое как бы «рассекается» на части, одни из которых преимущественно выделяются по сравнению с другими, сохраняются, другие забываются. Диссоциация является необходимым условием для будущей деятельности фантазии. Ассоциация – это объединение диссоциированных и измененных элементов.

Таким образом, воображение творчески преобразует действительность, оно способно давать новые и неожиданные результаты.

Источником творческой активности является общественная потребность в новом продукте. Даже наши далекие предки на заре человеческой истории были вынуждены изобретать новые вещи для удовлетворения своих потребностей.

Самая сложная техника творческого воображения – это типизация.

Художники, писатели, скульпторы больше полагаются на нее. Чтобы произведение было жизненно важным и правдивым, автор должен выразить отдельного человека или событие в характере, ситуации и типичном, повторенном много раз, наиболее распространенном. Типизация – это сложный процесс разложения и сочетания, в результате которого кристаллизуется видимое изображение.

Воображение является неотъемлемой частью творческого процесса, проявляющегося в различных сферах человеческой деятельности. В зависимости от поставленной перед человеком цели, материала, содержания

фантазии, богатства знаний используется тот или иной метод создания творческих образов. Например, в графической деятельности большое значение имеет аналогия, в литературном произведении в графической деятельности типизация [23, с. 328].

Особый вид воображения – это мечта. Мечта всегда нацелена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретного человека. Мечта позволяет вам планировать будущее и организовывать свое поведение для его реализации.

Другой тип творческого воображения – это фантазия или мечтательность. Здесь желаемое будущее не имеет прямого отношения к настоящему. Изображения фантазии включают фантастические и научно-фантастические изображения. В фантастике представлены предметы и явления, которых нет в природе. И сказки, и научная фантастика являются результатом творческого воображения [17, с. 37].

Анализ литературы позволил сделать следующие выводы.

Воображение – это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения, имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций:

- представление действительности в образах;
- регулирование эмоциональных состояний;
- регуляция познавательных процессов и состояний человека;
- формирование внутреннего плана действий;
- это планирование и программирование деятельности.

Воображение играет большую роль в жизни ребенка, чем в жизни взрослого, оно проявляется гораздо чаще и допускает гораздо более легкое отклонение от реальности, нарушение жизненной реальности. Неутомимая работа воображения – один из путей, ведущих к познанию и развитию у

детей личного опыта. Особенности развития воображения в дошкольном возрасте будут обсуждаться в следующем параграфе.

## **1.2 Особенности развития воображения в дошкольном возрасте**

По Л.С. Выготскому, воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на впечатлениях реальной жизни [6, с. 264].

Появление зачатков воображения относят к концу раннего возраста. В этом возрасте происходит разделение воображения на познавательное и аффективное. Познавательное воображение обнаруживается в тех ситуациях, когда ребёнок с помощью игрушек (кукол) разыгрывает некоторые знакомые ему действия и их возможные варианты. Аффективное воображение проявляется при проигрывании ребёнком своего переживания.

В дошкольный период наряду с развитием произвольного воображения появляется качественно новый тип воображения – произвольное воображение. Появление и дальнейшее развитие целенаправленного воображения в этом возрасте психологически связывают с возникновением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь – с взрослыми [8, с. 264].

Вначале образы произвольного воображения возникают под влиянием словесных воздействий взрослых в сюжетно-ролевой игре. «Игра ребенка, – пишет Л.С. Выготский, – не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [6, с. 228].

Д.Б. Эльконин указывает, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует

развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий [45, с. 215].

Несколько позже произвольное воображение проявляется и в других видах деятельности, требующих предварительного планирования (рисование, лепка, др.).

Л.С. Выготский отмечает, что мощный шаг в развитии воображения совершается в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда идут к недоразвитию воображения ребенка. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; именно речь дает возможность представить себе тот или иной предмет, который он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами. Таким образом, главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главное речевого развития [6, с. 29].

С возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи, и все меньшее время занимает действие. Воображение все больше отделяется от действия и переносится в речевой план. Поскольку внутренняя речь еще не сложилась, ребенку необходим партнер, который в основном выступает в роли слушателя. Этот партнер может не вмешиваться в игру, но он все-таки нужен как опора образа. Ребенок сам рассказывает содержание игры и произносит реплики, как своего, так и чужого персонажа.

Т.А. Репина указывает на то, что целенаправленность воображения ребенка, устойчивость его замыслов возрастают от младшего к старшему

дошкольному возрасту. Это, в частности, находит выражение и в увеличении продолжительности игры на одну тему, в большей устойчивости ролей, в более детальном предварительном планировании ее хода [35, с. 39].

Важную роль в развитии воображения ребенка играет внешняя опора. На первых этапах, в период своего зарождения, воображение дошкольника практически неотделимо от реальных действий с воспринимаемым им игровым материалом. Сам процесс воображения ребенка в ролевой игре определяется характером игрушек, наличием атрибутов роли.

Наиболее значимо сходство предметов-заместителей с заменяемыми предметами в играх детей младшего и среднего дошкольного возраста. У старших дошкольников уже нет столь тесной зависимости игры от игрового материала, их воображение уже может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Особенно легко (как показало исследование Т.А. Репиной) разворачивается игра у старших дошкольников, когда в качестве игрового материала они используют природный материал (шишки, камешки, листья, палки).

К числу наиболее доступных для дошкольников приемов преобразования действительности относится смещение величин, которое доводится детьми до одной из противоположностей. Вообще преувеличения (гиперболы) широко используются ими для создания резких противоположностей, легкодоступных примитивному пониманию. Так, например, в сказках, созданных дошкольниками, герои – либо чудо добродетели и красоты, либо чудовища и злодеи и т.п.

Новые образы создает ребенок, приписывая предметам несвойственные им качества (часто антропоморфические), наделяя их способностью к превращению (в другой предмет, состояние и т. п.) [9, с. 13].

Нельзя не обратить внимания на высокий уровень эмоциональной окрашенности образов детского воображения. Особенно заметно эмоциональность детского воображения проявляется в творческих играх. Дети стремятся к привлекательным (с их точки зрения), эмоционально

насыщенным ролям (поэтому может оказаться не занятой роль начальника гаража и не хватить машин для желающих быть шоферами и т. п.). Огромное значение игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком, настоящие.

Л.С. Выготский считает, что «отлет от действительности» детского фантазирования заключается главным образом в том, что ребенок не знает основных закономерностей объективной действительности, не учитывает их и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство детской фантазии является в действительности скорее проявлением слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения [6, с. 97].

Воображение ребенка развивается в процессе его жизни под влиянием условий жизни и воспитания. Его развитие предполагает накопление опыта и выработку умения мысленно объединить образы в новые сочетания.

Таким образом, особенность развития воображения у детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что в дошкольном возрасте воображение ещё очень ограничено и отличается, с одной стороны, своим пассивным воссоздающим, а с другой стороны – произвольным характером. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию.

В воображении дошкольника большую роль начинает играть общий замысел, словесно формулируемый воспитателем или коллективом играющих детей. Этому замыслу он начинает подчинять свои действия. Воображение старшего дошкольника приобретает черты некоторой целенаправленности, известной произвольности. Все эти изменения в детском воображении возникают, конечно, не сразу. Воображение проходит



в своём развитии ряд качественно своеобразных ступеней на протяжении дошкольного детства.

### **1.3. Возможности развития изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей**

Изобразительная деятельность признается педагогами и психологами как наиболее эффективное средство развития воображения у детей. «Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский [34, с. 567]. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей, развивают творческое воображение у детей.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление [15, с. 423].

Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их

пространственное положение на занятиях по лепке, аппликации и рисованию способствуют, позднее, овладению элементарными математическими понятиями.

На занятиях по изобразительной деятельности осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

На занятиях по изобразительной деятельности формируются и закрепляется умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы, организованность.

На занятиях изобразительной деятельностью осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью,

конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование популярно среди детей дошкольников 5-ти – 6,5 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности шестилетних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т.д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности

образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу.

Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки – Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий.

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки,— глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается – объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке – передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

Основное место на занятиях лепкой занимает глина, как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже 2-х – 3-х летнего ребенка. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Пластилин обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания, в то время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией приучают детей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах — сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур.

Обратимся к традиционной программе: «Программа воспитания и обучения в детском саду», автор М.А. Васильева. Здесь в разделе «Изобразительная деятельность» имеется такой вид деятельности как декоративное рисование. Перед декоративным рисованием ставятся следующие задачи: продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам дымковской, жостовской, городецкой росписи и керамических изделий передавать колорит. Учить составлять узоры на бумаге разной формы, а также силуэтах изображающих предметы одежды быта. Закрепить умение рисовать: кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы. Развивать чувство цвета при составлении гаммы из нескольких цветов по мотивам городецкой, хохломской росписи и другое. То есть мы видим, что идет ознакомление с народными росписями, изучение колорита и

элементов плюс к этому ребенку даются творческие задания: составить самим узоры.

В программе «Радуга» под редакцией Т.Н. Дороновой, народное и декоративно прикладное искусство раскрывается в разделе «Красота в жизни и изобразительном искусстве». Это русская игрушка дымковская, карагапольская, тверская, деревянная богородская, а также предметы быта: посуда, мебель, украшенные растительным орнаментом. Хохломская, гжельская, жостовская роспись и другие виды. Работа по развитию эстетического воспитания с отдельными детьми продолжается вне занятий - на выставке, организованной в группе, где материал периодически меняется в зависимости от содержания последующих занятий по декоративному рисованию, лепке, аппликации, проводимых в данный период.

Следующая программа – «Детство» под редакцией А.И. Герцена. Здесь детям дается: представление о разнообразных произведениях народного декоративно-прикладного искусства и искусства других народов: Украины, Белоруссии, Татарстана, Латвии; рассказывается о назначении и особенности этого искусства, о связи особенностей с назначением предмета, традиционности образов, узоров и орнаментов, их связи с природой, народным бытом, культурой, традициями и обычаями. Виды прикладного искусства, его объекты и средства выразительности становятся разнообразнее и сложнее. Это игрушки из глины: наряду с дымковской, каргопольской, филимоновской, тверской, вятской, детей знакомят с рязанской, московской. Игрушки из дерева, щепы, а также ткачество, плетение, оригами, чеканка и так далее. Дети различают виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.

В программе «Из детства в отрочество» под редакцией Т.Н. Дороновой, А.Г. Голубевой, Н.А. Гордовой задачи декоративно-прикладного искусства не выносятся отдельно, они сопоставлены в ряд с другими задачами изобразительного искусства. Здесь детей учат пониманию содержания произведений народного искусства, учат выделять средства



выразительности, характерные признаки, присущие разным видам. Дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных видов, ставятся задачи сформировать интерес к ним и способность проникаться теми чувствами, переживания и отношениями, которые несут в себе произведения искусства.

Из предоставленных выше четырех программ, по нашему мнению, наиболее полно отражена тема русской культуры в программе «Детство», так как в ней не только представлена культура русского народа, но и других, схожих по своей культуре, стран (Украина, Беларусь, Татарстан и др.). Ребенок имеет возможность сравнить культуры разных народов. Но и в других программах тема народного декоративно-прикладного искусства представлена широко: дети знакомятся с основными видами росписи, элементами росписи, учатся составлять композиции, участвуют в проведении народных праздников. В программе «Из детства в отрочество» все задачи очень гармонично вписываются в раздел изобразительной деятельности. Автор их не разграничивает, что тоже имеет положительный эффект для развития личности ребенка, для его желания творить.

Таким образом, мы видим, что русские традиции не умирают, а продолжают жить, совершенствоваться с новыми поколениями детей. Это доказывает присутствие в программах нового поколения задач, связанных с народным и декоративно-прикладным искусством.

Представленные в программах подходы и направления работы с детьми по освоению народного декоративно-прикладного искусства дают возможность педагогу творчески подойти к выбору методов и приемов творческого развития детей.

Так, для знакомства с росписями началом может стать посещение выставки народных мастеров или, если есть такая возможность, посетить мастерскую народного мастера. При отсутствии таких возможностей можно организовать такую выставку в детском саду, выбрав для нее просторное светлое помещение. Такая экскурсия поможет пробудить творческую

активность детей. Продолжением ее может стать рассматривание альбомов, диафильмов, художественных фильмов, открыток. Открытки и альбомы хорошо разместить в уголке изобразительности для самостоятельного изучения детей. Чтение литературы или рассказ, раскрывающий детям в доступной форме, помогают ребенку узнать много нового о ремеслах.

Праздники и развлечения – это великолепная возможность проявить себя не только в чтении стихов, танцах, но и в оформлении зала, в самостоятельной художественной деятельности. Здесь дети могут соединяться в подгруппы, могут действовать самостоятельно. Выбирать нужный материал для выполнения задания.

Прежде чем ребенка обучать каким-то приемам декоративно-прикладного искусства, нужно познакомить с самой росписью, с обычаями той местности, откуда эта роспись, какие предметы расписывали мастера, основные элементы, их историю и значения. При этом нужно учитывать особенности эстетического восприятия детьми.

Многое зависит от педагога. Возьмем, в частности, жостовские подносы. Если педагог на занятии выставит пусть самые красивые жостовские подносы, поражающие фантазию, воображение, побуждающие рисовать, но при этом кратко и сухо расскажет о том, откуда они родом, зачем их изготавливают, то, естественно, дети восхитятся красотой, послушав информацию. Затем приступят к рисованию, но они, наверняка, будут разочарованы своими результатами, так как многое у них сразу не получится, да и трудно среди богатства красок выделить главное. Разочарование может повлечь полную потерю интереса к такому роду деятельности. Если же педагог предложит рассмотреть, потрогать предметы, а после этого расскажет о работе мастеров, покажет таблицы с этапами работы, покажет цветовую гамму и отдельные элементы детям, у которых не получается, и при этом еще и прочитает стихотворение, то, естественно, дети будут творить с увлечением не только на данном занятии, но и дома, и в свободной деятельности, и в игре. В этом случае педагог, используя

творчество народных мастеров, пробуждает детей к собственному творчеству.

После этого можно приступать к обучению детей элементам росписи. Для этого следует выделить характерные элементы, на этом этапе ребенок приобретает навыки работы с кистью и здесь ребенок точно копирует все, что показывает педагог, не следует пугаться, что ребенок не проявляет собственного творчества, просто на этом этапе он оттачивает своё мастерство. Далее следуют занятия, где дети могут практиковаться и закреплять свои навыки, этот опыт положительно скажется на творческой деятельности детей. Имея навыки, дети свободны в своем творчестве.

В сущности, занятия декоративно-прикладным искусством это и есть ознакомление с ним. Но также существуют занятия, где ребенок свободно выбирает тему или показывает чему он научился на занятиях. Воспитатель должен добиваться, чтобы ребенок мог осуществлять задачу творчески, инициативно и на индивидуальном уровне. Для развития творчества детей следует создать обстановку в группе, чтобы ребенок вне занятий по собственному интересу мог, занимался народным искусством.

Эффективным способом ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является метод творческих заданий. В нем сочетается восприятие народных образов детьми и участие их в декоративно-прикладном творчестве. В основу методики творческих заданий берется принцип постепенности, связанной с решением детьми различных по сложности живописных пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки (20;58). Таким образом, ребенок может приступить к более сложной задаче только тогда, когда осилит предыдущую. В процессе творческих заданий дети знакомятся с работой мастеров на выставках, в музеях, из бесед с иллюстрацией, таблиц, или, если имеется такая возможность, – наблюдение за трудом народных мастеров. Все это служит огромным толчком к творчеству.

Не следует забывать об интегрированных занятиях. Например, очень хорошо сливаются музыка и ИЗО. Очень ярким примером такого занятия служит «Ярмарка», где звучит музыка народных песен, торгуют купцы – переодетые дети. Дети знакомятся с обычаями русского народа, с изделиями с разных районов России. Естественно, усвоение материала проходит интересно, весело, непосредственно, что делает знания детей прочными.

В изучении народной игрушки также используются различные методы и приемы. Например: информационно-рецептивный метод направлен, на организацию и обеспечение восприятия, ознакомления и запоминания новой готовой информации (7;146). Этот метод может использоваться при ознакомлении с народной игрушкой, особенностями элементов росписи. Это необходимо, потому как ребенку нужно накопить информацию. Сюда могут войти беседа, рассказ, вопросы, рассматривание картин и книжных иллюстраций. Таким образом дети быстрее

Вывод. Эффективнее всего развивать воображение у детей дошкольного возраста предполагается в изобразительной деятельности, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов рисунка (аппликации) и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры рисунка.

## **ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Изучение исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Практическое исследование проводилось с участием группы детей старшего дошкольного возраста в количестве 23 человека в возрасте 5-6 лет.

Цель диагностического исследования заключалась в выявлении исходного уровня развития творческого воображения у детей.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методики, для исследования уровня развития творческого воображения детей.

2. Провести диагностику и проанализировать полученные результаты

На основе анализа литературы были выделены следующие показатели развития творческого воображения детей:

- Гибкость – умение представить предмет или образ и воплотить его в рисунке, при переходе от одного изображения к другому.

- Оригинальность – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых.

- Увлеченность – тщательность разработки образа с использованием отличительных черт и количества деталей.

При выявления уровня развития творческого воображения использовались методики, предложенные авторами Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной, Т.С. Комаровой, рассчитанные на детей 5-7 лет.

Каждый показатель охарактеризован уровнями развития: низкий, средний, высокий.

## Соотнесение уровня развития с суммой баллов

Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	0-1	Низкий
2	2-3	Средний
3	4-5	Высокий

В соответствии с выделенными показателями были подобраны диагностические задания на основе диагностических методик Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной, Т.С. Комаровой.

Показатель «гибкость» – методика «Круги».

Цель: выявление гибкости у детей, в процессе выполнения предмета или образа в рисунке.

Материал: альбомный лист с шестью нарисованными в два ряда кругами, диаметром 4,5 см, карандаши либо фломастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать их и раскрасить, чтобы получилось красиво. Работа проводится с каждым ребенком индивидуально.

Для оценки по показателю «гибкость» работы группируются следующим образом:

а) рисунки, изображающие природу, т.е. предметы вещи, явления, которые существуют в мире без вмешательства человека /«Природа»/.

б) предметы и вещи, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве, т.е. предметы быта, домоводства /«Быт»/.

в) предметы, используемые в научно-технической деятельности /«Наука и техника»/.

г) предметы, используемые в спортивных занятиях /«Спорт»/.

д) предметы, вещи, которые не имеют практической ценности, используются для украшений, т.е. декоративные предметы /сюда относятся рисунки, которые невозможно идентифицировать/.

Анализ рисунков по тематике дает представление о насыщенности памяти образами и понятиями из тех или иных областей, а также о степени легкости актуализации различных образов.

Обработка данных по показателю «гибкость» осуществляется по количеству кругов, оформленных ребенком в образы. Так, если в образы оформляются все 6 кругов, то выставляется оценка «6» баллов, 5 кругов, выставляется «5» баллов и т.д.

Показатель «оригинальность» – методика «Круги».

Цель: выявление оригинальности у ребенка в процессе создания новых, необычных, оригинальных образов.

Материал: альбомный лист с шестью нарисованными в два ряда кругами, диаметром 4,5 см, карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Педагог предлагает ребенку рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, и чем они могут отличаться друг от друга. Далее предлагает нарисовать непохожие друг на друга образы.

Обработка данных по критерию оригинальность осуществляется индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных изображений):

Результаты выполнения по критерию «оригинальность» оценивается по трехбалльной системе. Оценка «4-5» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения или близкого образа. Оценка «2-3» – средний уровень – ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют все круги очень простыми часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.д.).

Оценка «0-1» – низкий балл – ставится тем, кто не может наделить образным решением все круги, выполняет задание не до конца, небрежно.

Показатель «увлеченность» – методика «Волшебники».

Цель: выявить реакцию детей на задание, готовность к творческой деятельности.

Материал: альбомный лист, с двумя одинаковыми фигурами волшебников, карандаши либо фломастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть нарисованные фигуры волшебников, и превратить одного в «доброго», а другого в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников», на «волшебниц». Вторая часть задания, рассказать о них, как определить, кто из них злой, а кто добрый; что сделал злой, а что – добрый. Работа проводится с каждым ребенком индивидуально.

Обработка данных по критерию «увлеченность» Оценка «4-5» – высокий уровень. Оценка «2-3» – средний уровень. Оценка «0-1» – низкий уровень.

При оценке задания, когда предлагается самостоятельно нарисовать «волшебников», учитывается реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, использованы ли отличительные черты при изображении отдельных объектов), его оригинальность.

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет на исходном этапе



Таблица 3

Количественная обработка данных диагностики исходного уровня развития творческого воображения у детей

	Имя ребенка	гибкость	оригинальнос ть	увлеченност ь	средне - арифметическ ое
	Б. Вика	2	1	1	1,3
	М. Лиза	4	2	1	2,6
	Б. Таня	1	1	1	1
	Х. Маша	3	2	2	2,3
	В. Тома	4	2	3	3
	К. Света	5	2	2	3
	Ж. Камила	3	2	2	2,3
	Ч. Яна	5	3	3	3,6
	О. Женя	1	1	1	1
	Л. Полина	5	4	4	4,3
	С. Никита	1	1	1	1
	М. Ренат	1	1	1	1
	Г. Данил	2	3	3	2,3
	М. Савелий	3	2	3	2,6
	Б. Артемий	1	1	1	1
	Ф. Денис	1	1	1	1
	С. Данил	2	2	2	2
	З. Артем	3	2	2	2,3
	М. Дима	3	2	2	2,3
	Б. Вероника	5	3	3	3,6
	С. Иван	2	3	3	2,6
	Ю. Ксения	5	4	4	4,3
	П. Егор	1	2	2	1,6

Таблица 4.

Уровни		
	человек	%
Высокий уровень	4	18
Средний уровень	11	47
Низкий уровень	8	35

### Показатели развития творческого воображения на констатирующем этапе

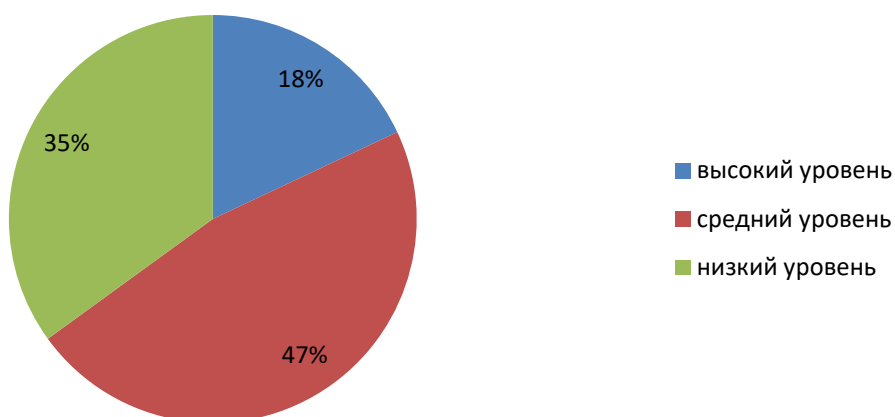


Рис. 1. Диаграмма результатов диагностики исходного уровня развития творческого воображения у детей.

Высокий – 18% – 4 чел

Средний – 47% – 11 чел

Низкий – 35 % – 8 чел

После проведения количественной обработки данных, был произведен качественный анализ диагностических заданий на исходном этапе.

Первая методика, которая была проведена с детьми, целью которой было изучение творческого воображения. Детям предлагалось сочинить сказку по заданным картинкам, и словесно обыграть её (см. Приложение 1).

Эта методика показало следующее: из 15 детей только Дарья М. и Ульяна П. сочинили сказки, где название соответствует наличию сюжета и героям, полно и детально изложили сюжет. Так же в сказках присутствовало большое количество созданных образов и образных ситуаций. При словесном обыгрывании у девочек была большая эмоциональная насыщенность, соответствующая содержанию сказки. Так же они словесно обозначали внешний облик персонажей, обстановку и обстоятельства совершения действий. Таким образом, можно сделать вывод, что у Яны П. и Дианы У. высокий уровень развития творческого воображения.

У 6 детей замысел сказки и наличие сюжета соответствует её названию и героям. Но недостаточное количество созданных образов и образных ситуаций. Дети словесно обозначают облик персонажей, но не обозначают обстановку и обстоятельства совершения действия. Отсюда следует, что у детей средний уровень развития творческого воображения.

И 7 показали низкий уровень, так как замысел сказки не соответствовал названию. Так же не полное изложение сюжета сказки, отсутствует эмоциональная насыщенность в обыгрывание сюжета. И дети затрудняются в словесном обозначении внешнего облика персонажей.

Целью следующей методики было, изучение воображения при передаче сказочных образов. Детям выразительно читается сказка «Петушок-Золотой гребешок», затем проводится игра по сюжету сказки. Предлагается самостоятельно изобразить героев сказки и описать особенности передачи характера героев в игровой ситуации. В данной методике у 3 высокий уровень, так как они создали соответствующий образ и обогатили его с помощью жестов и мимики. Так же 9 детей из 15 показали средний уровень развития воображения при передаче сказочных образов. Дети смогли создать соответствующие образы, но они не получают дальнейшего развития. И у 3 детей низкий уровень развития воображения при передаче сказочных образов, так как у них отсутствовал соответствующий образ.

Отсюда следует то, что большинство детей имеют средний уровень развития воображения при передаче сказочных образов.

Третья методика целью, которой было изучения уровня развития творчества в сюжетно-ролевой игре, создание оригинальных образов. В данной методике детям предлагалось обыграть игрушку «лиса Алиса». По данной методике можно сделать выводы, что справились с заданием 4 ребенка. Так как игрушка оригинально обыгрывалась, дети быстро, ярко начинали играть в нее, с желанием принимали игрушку, рассматривали ее, включали игрушку в особый свой собственный сюжет. 8 детей имеют средний уровень развития творчества в сюжетно-ролевой игре, они легко

принимает игрушку, рассматривают ее, но используют уже известный сюжет, новый вариант не предлагают, многие использовали сюжет, предложенный другими детьми.

И у 3 детей низкий уровень, так как они принимают игрушку, они просто ходят с ней, производили какие-то действия, игрушку в сюжет не включали, новых вариантов сюжета не придумывали, быстро оставляют ее.

И последняя четвертая методика была направлена, на изучения уровня развития творчества в создании сюжета. Было предложено придумать сюжет по условию: «Как бы ты играл, если в твою семью приехал доктор Айболит?». Только Дарья М. и Ульяна П. смогли придумать оригинальный сюжет. Можно сделать вывод, что у них высокий уровень развития творчества в создании сюжета.

Так же 7 детей имеют средний уровень, так как сюжет заимствован из мультфильмов. И 6 не умеют придумывать сюжет, отсюда следует, что у них низкий уровень развития творчества в создании сюжета.

Из констатирующего этапа эксперимента можно сделать вывод, что с помощью диагностических методик, мы выяснили, что развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне развития. И перед нами стоит задача с помощью создания педагогических условий и проведение сюжетно-ролевых игр, повысить уровень развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 5

Качественный анализ исходного уровня развития  
творческого воображения у детей

Имя ребенка	Анализ выполнения заданий
Б. Вика	Вика выполняла задания очень медленно, при выполнении заданий постоянно обращался за поддержкой. Все ее рисунки – это схемы отдельных предметов, причем повторяющиеся. Получила низкий балл.
М. Лиза	Лиза выполняла задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пыталась самостоятельно выдвигать новые идеи, но все время

	<p>требовалась поддержка взрослого. Отличительные черты просматриваются</p> <p>Получила средний балл.</p>
Б. Таня	<p>Таня при выполнении заданий постоянно обращалась за поддержкой, сложности возникали при оформлении образов, не проработаны детали. Ребенок не активен.</p> <p>Получила низкий балл.</p>
Х. Маша	<p>Маша с интересом выполняла задания, образы частично оформляла при поддержке взрослого. Старалась самостоятельно проработать детали рисунка, но потом стала отвлекаться.</p> <p>Получила средний балл.</p>
В. Тамара	<p>Тома выполняла задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пыталась самостоятельно выдвигать новые идеи, но затем потеряла интерес и начала копировать.</p> <p>Получила средний балл.</p>
К. Света	<p>Света в ходе выполнения заданий, неуверенно пыталась проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращалась к помощи взрослого.</p> <p>Получила средний бал</p>
Ж. Камила	<p>Камила в ходе выполнения заданий, неуверенно пыталась проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращалась к помощи взрослого.</p> <p>Получила средний балл.</p>
Ч. Яна	<p>За выполнение заданий Яна получил высокий балл, так как активно выдвигала новые идеи, самостоятельно оформлял образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывал.</p> <p>Получила высокий балл.</p>
О. Женя	<p>Женя практически не справилась с заданием, постоянно отвлекалась и требовала поддержки взрослого. Не выдвигала никаких новых идей, образы однообразны, не доработаны. Задания выполняла не до конца.</p> <p>Получила низкий бал</p>
Л. Полина	<p>Полина за выполнение заданий получила высокий балл, так как активно выдвигала новые идеи, самостоятельно оформляла яркие образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывала.</p> <p>Получила высокий балл.</p>
С. Никита	<p>Никита в ходе выполнения заданий, неуверенно пытался проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращался к помощи взрослого.</p> <p>Получил средний балл.</p>
М. Ренат	<p>Ренат затруднялся в выполнении заданий, испытывал</p>

	<p>трудности в оформлении образов, не доводил задания до конца. Постоянно требовал поддержки взрослого.</p> <p>Получил низкий балл.</p>
Г.Данил	<p>Данил, был достаточно активен, свободно переходил от рисунка к рисунку, самостоятельно оформляла образы, но рисунки были однообразны, детали проработаны поверхностно.</p> <p>Получил средний балл.</p>
М. Савелий	<p>Савелий в ходе выполнения заданий, неуверенно пытался проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращалась к помощи взрослого.</p> <p>Получил средний балл.</p>
Б. Артемий	<p>Артемий, отказываясь рисовать: «Я не умею», рисунки выполнила с помощью взрослого. Наблюдались скованность движений, неуверенность. Образы однообразны, похожи друг на друга. Ребенок пассивен.</p> <p>Получил низкий балл.</p>
Ф. Денис	<p>У Дениса детали не проработаны, описывая рисунок, Денис практически нечего не рассказывал о характерах своих героев, задание не доделал до конца.</p> <p>Получил низкий балл.</p>
С. Данил	<p>Данил выполнял задания охотно, свободно переходя от одного изображения к другому, но неуверенно пытался выдвигать новые идеи, и все время требовалась поддержка взрослого.</p> <p>Получила средний балл.</p>
З. Артем	<p>Артем выполняет задания с удовольствием, выдвигает новые идеи, при этом часто перескакивая с одной фигуры, на другую. При анализе рисунка, можно сделать вывод, что задание выполнено, но очень поверхностно. Все задания выполнены, но рисунки не проработаны, часто повторяющиеся. Активен.</p> <p>Получил средний балл.</p>
М. Дима	<p>Дима выполнял задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пытался самостоятельно выдвигать новые идеи, но все время требовалась поддержка взрослого. Детали не проработаны.</p> <p>Получил средний балл.</p>
Б. Вероника	<p>Вероника активна, уверенно выполняла задания. Ярко красочно оформляла образы, четко прослеживаются отличительные черты образов. Образы не похожи друг на друга. Практически не требовала поддержки взрослого.</p> <p>Получила высокий балл.</p>
С. Иван	<p>Иван с интересом выполнял задания, образы оформлял при поддержке взрослого. Старался самостоятельно проработать детали рисунка, периодически требовалась помощь взрослого</p> <p>Получил средний балл.</p>

Ю. Ксения	Ксюша активна, уверенно выполняла задания. Образы не похожи друг на друга. Практически не требовала поддержки взрослого. Получил высокий балл.
П. Егор	Егор при выполнении заданий постоянно обращался за поддержкой, сложности возникали при оформлении образов, не проработаны детали. Ребенок не активен. Получил низкий балл.

### Выводы.

При выполнении заданий не все дети смогли выполнить задания в соответствии с инструкцией. Чаще у детей наблюдались следующие образы (в порядке убывания частоты повторений): солнце, мячик, шарик, руль, цветок.

В целом большинство образов не отличались оригинальностью, присутствуют часто повторяющиеся образы, у большинства детей наблюдалась неуверенность в своих действиях, требовалась помощь взрослого.

Можно отметить, что при выполнении заданий по методике «Волшебники» дети чувствовали себя более раскрепощенными, были более активными. В то же время образы в работах были не фантазийными, а скопированными с героев мультфильмов. Самые популярные для девочек: принцессы, феи, русалки. Для мальчиков: человек-паук, трансформеры, монстры, бакуганы.

Полученные данные послужили основой при разработке комплекса комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

## **2.2 Содержание работы по развитию творческого воображения у детей в изобразительной деятельности**

На основании проведенного исследования, был разработан комплекс занятий по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

средствами изобразительной деятельности. Была использована авторская методика Л.В. Петуховой по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Комплекс занятий включал творческие задания, направленные на развитие у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства. Создавались проблемно-поисковые ситуации, использовались игровые упражнения и развивающие дидактические игры, активизирующие творческое воображение.

Для решения задачи развития у детей творческого воображения по показателю «увлеченность» были разработаны занятия, включавшие в себя различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, приемы рисования (тематический блок «Радуга цвета»). На этих занятиях дети знакомятся с нетрадиционными техниками, с особенностями и выразительными возможностями, экспериментируют, создавая рисунки, осваивая разные варианты воплощения образов. На данных занятиях дети обучались умению работать с изобразительными материалами (гуашь, акварель) в нетрадиционных техниках (кляксография, монотипия, печатание листьями, набрызг, рисование по-сырому и др.). Для освоения детьми рисования в изучаемых техниках педагогом используются «опорные элементы» – эмблемы нетрадиционных техник, для лучшего их запоминания, развития воображения и обогащения творческих проявлений на этой основе создаваемых изображений детьми. Объединяющим началом выступает игра, игровые приемы, которые усиливают эмоциональное воздействие рисования и игры на ребенка, тем самым повышая интерес к процессу творчества. Использовались другие виды искусства (художественное слово, музыка), которые помогали добиться выразительности и оригинальности детских рисунков.

Педагог учит выделять выразительные средства, находить способы их применения в рисунке, обращает внимание на изобразительные и



выразительные приемы – пятно, цвет, композиция, линия, ритм. Особое внимание уделяется цвету: его подбору, смешиванию, получению новых цветов.

На развитие показателя «гибкость» были направлены занятия (тематический блок «В стране чудес»), где дети учились в одном рисунке сочетать, объединять нетрадиционные техники в разных вариантах. Это относится к уже освоенным техникам и новым, при этом учитываются выразительные возможности каждой для передачи необходимого художественного образа. Например: рисование по-сырому (фон) + тычок жесткой полусухой кистью (образ); монотипия (фон) + рисование трубочкой (образ); набрызг (фон) + кляксография (образ) и т.д. Такая продуктивная деятельность играет большую роль в развитии гибкости: обогащении образа, уточнения, углубления за счет соединения разных техник. На данных занятиях дети учатся высказывать свое мнение по способу художественного выражения в разных подобранных техниках с помощью педагога в изображении определенного образа. Детям предлагается самостоятельно подобрать, нарисовать и объяснить выбор техник по конкретной теме. При этом происходит формирование умений видеть, выделять средства выразительности каждой техники, замечать особенности их сочетания в изображении необходимого образа. При использовании живописи, музыки, художественного слова у детей развиваются понимание средств художественной выразительности, «обогащается арсенал средств выразительности детских рисунков (расширение цветовой палитры, изменение композиционного решения рисунка, использование линии и цвета как средства эмоционального отношения к изображаемому, стремление к реалистичности изображаемых образов природы)».

Развитие творческого воображения по показателю «оригинальность» осуществлялось на занятиях тематического блока «Счастливый художник». Занятия были направлены на стимулирование самостоятельного творчества детей, создание условий поиска в подборе нетрадиционных техник для

рисования нужного выразительного образа к предложенной теме, побуждающих детей к творческой активности, организующих работу воображения.

На данных занятиях мы обращались к коллективному творчеству детей, формируя потребность к работе в команде, умения договариваться в процессе поиска оригинальных решений. Овладев разнообразными нетрадиционными техниками, компонентами ручной умелости, дети приобретают свободу действий, получают возможность изображать предметы и явления по-разному, демонстрируют выразительность рисунков. Все это дает возможность оригинального решения изобразительных задач. Поощряется и приветствуется самостоятельный выбор нетрадиционных техник для раскрытия темы рисунка, когда детям предлагается одна тема, а рисунки выполняются в разных нетрадиционных техниках и их сочетаниях.

Таким образом, комплекс занятий предполагает постепенное развитие творческого воображения у детей по выделенным показателям на основе освоения нетрадиционных техник изобразительной деятельности, понимания выразительных средств каждой, освоения особенностей создания целостного образа путем сочетания их в разных вариантах, обогащения художественного опыта. Обращение на занятиях к другим видам искусства, игре, индивидуальному и коллективному творчеству мотивирует детей к творчеству. Важной особенностью занятий является сочетание обучающего компонента с развивающим, соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости детей и их эмоционального отношения к окружающему.

В совместной игре с детьми, я старалась постепенно переводить их к более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

Для этого сориентировали детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. Вспомнили вместе известную сказку «Иван Царевич и Серый волк». Пересказ происходил в свободной обстановке, без оценок

качества детской речи и требований полноты рассказа. В данной игре важно то, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события.

Затем детям предложили новую игру. Вместе придумывали сказку, про Ивана Царевича и Серого волка, но по-новому.

Стимулировала детей к соединению сюжетосложения с ролевым взаимодействием. С этой целью включала детей в игру, где участником предлагали роли, принадлежащие разным смысловым сферам — разно-контекстные роли (Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, Баба Яга и продавец...). Чтобы не «закрывать» предметными действиями творческую работу по соединению этих ролей в общем сюжете, игру осуществляли в форме «телефонных» разговоров персонажей.

В дальнейшем предлагали придумывать настоящие истории. При этом опирались на детские интересы, но одновременно стимулировали участников к использованию тех знаний, которые они получают на занятиях, экскурсиях, из книг и кинофильмов.

В педагогике существуют методы, которые специально направлены на развитие творчества у дошкольников.

Интересным для нас представляется анализ комплексного метода руководства игрой. Центральной идеей этого метода является необходимость системного подхода к формированию игры с учетом возраста ребенка и особенностей его игровой деятельности.

Содержание комплексного метода составляют следующие компоненты:

1. Планомерное обогащение жизненного опыта детей.
2. Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта.
3. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.
4. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний,

способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

Эти компоненты в основном соответствуют традиционному делению на прямые и косвенные методы руководства игрой.

В своей работе, я так же знакомила детей с различными видами театра. Детям предлагались этюды на развитие выразительности движений; на выражение внимания, интереса, удивления радости.

В течение недели на познавательных и музыкальных занятиях детям предлагали такие виды деятельности, как сочинение сказок, их моделирование и разыгрывание, рисование сказок, использование настольного театра.

Проведение цикла занятий дало возможность судить об интересах детей, знании художественных произведений, о кругозоре, а также о степени развития их творческого воображения и овладения умениями и навыками художественно-эстетической деятельности. Предложенные задания послужили неким творческим толчком для дальнейшего обучения детей рисованию, изготовлению поделок из природного и бросового материала, а также для развития музыкальных и театральных способностей. Игровые ситуации придали образовательному процессу привлекательную форму, облегчили процесс запоминания и освоения упражнений, повысили эмоциональный фон занятий, способствовали развитию мышления, воображения и творческих способностей детей.

Занятия состояли из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть занимала 10 % общего времени. Ее задача сводилась к тому, чтобы создать эмоционально благоприятную атмосферу, настроить на беседу, сосредоточить внимание детей

Основная часть занимала от 60% до 75% от общего времени. В этой части мы решали основные задачи по развитию творческого воображения, продолжали знакомить детей с произведениями разных видов искусств. В этой части занятия мы использовали разнообразные виды деятельности:

рисование, лепку, аппликацию, изготовление поделок из природного и бросового материала, слушание музыки, пение, драматизацию, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах.

Заключительная часть длилась от 5% до 15% от общего времени. В этой части мы подводили итоги деятельности детей, делимся впечатлениями, закрепляли умения и навыки, обсуждаем, что вызывало трудности, а что давалось легко, что больше всего понравилось.

Не каждый ребенок сразу мог включиться в ту или иную деятельность. В коллективе не бывает равных по психофизическому развитию детей: одни раскрепощенные, смелые, уверенные в себе, другие, напротив, стеснительные и замкнутые. Для того, чтобы работа проходила плодотворно и самое главное, интересно для всех, необходимо создать условия для ощущения комфорта, успешности, значимости каждого ребенка в коллективе. Для снятия коммуникативного барьера мы включили в занятия коллективные задания, способствующие партнерской поддержке, взаимопониманию, воспитанию толерантности.

В отдельном помещении оборудовано место для занятий с детьми. В помещении находятся: стенды для демонстрации творческих работ; передвигаемые столы и стулья; тёплое покрытие на полу (легко сворачиваемый ковёр); технические средства (музыкальный центр, маркерная доска, аудиодиски с записями); материалы для арт- и психотерапевтической работы (торшер, свечи, ароматические палочки, пластинки с разными поверхностями, емкости с природным песком, ящик с камнями, коробка с ракушками); художественные материалы (кисти беличьи и щетинные, большие и маленькие, гуашь, акварель, гелевые ручки, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, цветной и белый картон, белая и цветная бумага, разный клей, планшет, природный материал).

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знания о мире, так и способствует развитию их творческих способностей. Содержание детского творчества обогащается

новыми образами. В детских рисунках, лепке, аппликации появляются новые темы. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству.

Атмосфера на занятиях живая и непринуждённая, без жёстких дисциплинарных мер, сковывающих свободу и творческий потенциал детей.

После каждого занятия проводятся с детьми просмотр и анализ изобразительной деятельности. Мы стремимся к максимально активному участию детей в данном процессе. Во-первых, им это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей, как оценивается. Просмотр и анализ детских работ нужно организовать по-разному, не допуская шаблона и стереотипности. Просмотр и анализ детских работ проходят более живо, эмоционально, приподнято, интересно, если начинаются с чтения соответствующего теме стихотворения или пения песенки. Одним из важных средств поощрения и развития творческих способностей в изобразительной деятельности являются выставки детских рисунков, лепки, аппликации.

Таблица 6

Комплексно-тематическое планирование занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Месяц (неделя)	Тема	Программное содержание
Сентябрь	«Бабочки красавицы».	Познакомить детей с техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.
Сентябрь	«Красота осенних цветов»	Познакомить детей со способом изображения, кляксография, показать выразительные возможности данной

		техники. Учить дорисовывать детали цветов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детскую инициативу
Сентябрь	«Шары»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, познакомить с хроматическими и ахроматическими цветами. Расширить представления цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
Сентябрь	«Варенье и компот»	Познакомить детей с техникой – печатание фруктами. Развивать чувства композиции световосприятие,. Расширять знания о фруктах и ягодах.
Октябрь	«Чудесный лес»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить детей с техникой - «печать растений».. Развивать чувства цветовосприятия, композиции.
Октябрь	«Пятнистый котенок»	Познакомить с техникой рисования пуантилизм или «тычком». Продолжать учиться рисовать гуашью используя ватные палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета.
Октябрь	«Смородинка»	Познакомить с внешним видом красной смородины. Развивать чувство композиции и ритма. Учить комбинировать различные техники в одной работе. (Техника тычка,, оттиск листом) Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве
Октябрь	«Подводное царство»	По знакомство детей с техникой рисования «Лисировка»
Ноябрь	«Цветные рыбки»	Способствовать к проявлению интереса при рисовании акварельными карандашами. При передаче образа рыбки, добиваться выразительности. Развивать представления детей о технике коллаж..
Ноябрь	«Унылая пора!	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени. Использовать различные способы рисования деревьев Развивать эмоционально-

		эстетические чувства, воображение.
Ноябрь	«Рисуем по шаблону»	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.
Ноябрь	«Зверек невидимка»	Познакомить детей с техникой рисования свечей.. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.
Декабрь	«Снегири»	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей..
Декабрь	«Зимняя красота»	Познакомить детей со способами изображения как отпечаток или (монотипия), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение
Декабрь	«Письмо для деда мороза»	Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.
Декабрь	«Елочка»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным техникам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.
Январь	«Зима волшебница »	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений.
Январь	«Сказочный лес»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования.
Январь	«Семейка »	Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.
Февраль	«Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
Февраль	«Цветное небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета,



		формы и композиции.
Февраль	«Соленое море»	<p>Научить новому приему: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</p> <p>Продолжать развивать фантазию и воображение детей.</p>
Февраль	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью).
Март	«Озерный пейзаж»	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому</p>
Март	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Март	«Подарок мамочки»	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Март (	«Весна»	Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.
Апрель	«Весеннее дерево»	<p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).</p> <p>Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения,</p>
Апрель	«Планеты»	Закрепить умения детей в технике коллаж.
Апрель	«Космические просторы»	
Апрель	«Верб»	Познакомить детей с новым материалом для рисования (пастель). Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью.
Май	«Праздничный	Познакомить детей с новой техникой

	салют»	рисования – восковые мелки + акварель.
Май	«Одуванчик полевой»	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг».
Май	«Долгожданное лето пришло»	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой.

Педагогическое наблюдение за детьми в процессе проведения занятий позволило сделать следующие выводы.

К группе с низким развитием творческого воображения мы отнесли Баумштейн М., Кузнецову К., Кузнецова П. и Куликова Ю.

Баумштейн М. и Кузнецов П. проявили низкую эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе рисования. Колорит рисунков слабо соответствует настроению музыки, сюжет отсутствует. В процессе работы дети не проявляли увлеченности, часто отвлекались, музыку не слушали. Их работы не аккуратные, выполнены формально. Для описания рисунков дети ограничились общими фразами. Но если Баумштейн М. показал также низкий уровень ассоциативности, он с трудом дорисовывал незавершенные рисунки, то у Кузнецова П. по результатам теста дорисованные рисунки были более оригинальными.

Куликов Ю. и Кузнецова К. в процессе рисования внимательно слушали музыку, для передачи характера музыкального произведения использовали пастельные цвета и оттенки, соответствующие настроению легкой грусти, были увлечены рисованием. Но почти ничего не рассказали о сюжете. Выполнение задания по дорисовыванию фигур у этих ребят вызвало затруднения, получившиеся рисунки не отличались оригинальностью.

К группе со средним уровнем развития творческого воображения мы отнесли Аленникова А., Палкина М., Петрову А., Савинова С., Панову И., Храмкова Л. Дети с большим удовольствием и желанием рисовали под музыку, передавая настроение в сюжете рисунка, но рисунки получились маловыразительными, не яркими. После завершения рисования дети кратко

рассказывали о том, какую историю им рассказала музыка, не развивая сюжета.

Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

Дошкольники ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Творческое воображение является одним из центральных процессов в психической жизни детей и его развитие тесно связано со становлением личности в дошкольном возрасте.

В результате нашего исследования были реализованы поставленные нами задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыто содержание понятия «творческое воображение». Воображение является психическим процессом, позволяющим создать новые образы, представления на основе собственного опыта.

2. Выявлены особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Особенность развития воображения у детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что в дошкольном возрасте воображение ещё очень ограничено и отличается, с одной стороны, своим пассивным воссоздающим, а с другой стороны – произвольным характером. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию.

3. Изучены возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей. Они заключаются в том, что изобразительная деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, которые не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых

образов рисунка (аппликации) и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры рисунка.

4. Была проведена диагностика исходного уровня развития творческого воображения у детей группы МАДОУ №5 «Радуга».

На основе анализа литературы были выделены следующие показатели развития творческого воображения детей:

- Гибкость – умение представить предмет или образ и воплотить его в рисунке, при переходе от одного изображения к другому.
- Оригинальность – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых.
- Увлеченность – тщательность разработки образа с использованием отличительных черт и количества деталей.

При выявлении уровня развития творческого воображения использовались методики, предложенные авторами Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной, Т.С. Комаровой.

Выявлено, что в группе преобладают низкий и средний уровни развития творческого воображения.

5. Спроектировано содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Разработан комплекс занятий, в котором предусмотрены творческие задания по развитию выделенных показателей творческого воображения. Педагогическое наблюдение за детьми в процессе проведения занятий позволило сделать следующие выводы: дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – М.: Просвещение, 2003. – 123 с.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 2005. – 56 с.
3. Боровик, О. В. Развиваем воображение [Текст] / О. В. Боровик // Дошкольное образование. – 2001. – №1. – С. 23-34.
4. Веккер, Л. М. Психические процессы [Текст] / Л. М. Веккер. – Т.1 – Л., 1974.
5. Выготский, Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития [Текст] / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1972. – № 2. – С. 114-123.
6. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Питер, 2003. – 123 с.
7. Вьюнова, М. И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психолого-педагогические основы [Текст] : Учебное пособие / М. И. Вьюнова, К. М. Гайдар, Л. В. Темнова. – М.: Просвещение, 2003. – 74 с.
8. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] / А. Я. Дудецкий. – Смоленск, 2004. – 214 с.
9. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] /О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2003. – №8. – С.24-30.
10. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 2008. – 79 с.
11. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2007. – №16. – 32 с.

12. Ермолаева, М. В. Методические указания к пользованию психологической картой дошкольника (готовность к школе) [Текст] / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. – М.: Просвещение, 2002. – 123 с.
13. Запорожец, А. В., Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов [Текст] / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2004. – 70 с.
14. Казакова, Р. Г. Рисуем с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р. Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 174 с.
15. Кириллова, Г. Д. Реалистические тенденции в воображении детей [Текст] / Г. Д. Кириллова// Дошкольное воспитание. – 2001. – №12. – 26 с.
16. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Просвещение, 2000. – 41 с.
17. Климова, Е. П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников [Текст] : Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Е. П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 305 с.
18. Коломенский, Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] / Я. Л. Коломенский, Е. А. Панько. – М.: Просвещение, 2003. – 123 с.
19. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения [Текст] / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. – М., 1989.
20. Кравцова, Е. Развитие воображения [Текст] / Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №12. – С.17-25.
21. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е. Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 2001. – 66 с.
22. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2006. – 278 с.

23. Лейтес, Н. С. Ранние представления одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С. 98-108.
24. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2001. – 43 с.
25. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 2002. – 314 с.
26. Найссер, У. Познание и реальность [Текст] / У. Найссер. – М., 1981.
27. Немов, Р. С. Психология [Текст] : Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – М.: Просвещение, 2005. – 342 с.
28. Немов, Р. С. Психология [Текст]: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования / Р. С. Немов. – М.: Просвещение, 2003. – 63 с.
29. Никифорова, О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст] / О. Н. Никифорова. – М. 1990. – 100 с.
30. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М.: Просвещение, 2004. – 66 с.
31. Обухова, Л. Ф. Детская психология: Теория, факты, проблемы [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М.: Просвещение, 2004. – 25 с.
32. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования [Текст] / сост. Е. И. Рогов. – М.: Просвещение, 2006. – 123 с.
33. Палагина, Н. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст] / Н. Н. Палагина // Вопросы психологии. – 2007. – №6. – С.13-22.
34. Пороцкая, Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения [Текст] / Е. Пороцкая // Дошкольное воспитание. – 2004. – №9. – С.66-72.
35. Психология [Текст] : учебник / под ред. А. А. Крылова. – М.: Просвещение, 2000. – 62 с.



36. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] / Т. А. Репина. – М.: Просвещение, 2003. – 123 с.
37. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо. – М.: Просвещение, 2001. – 83 с.
38. Розетт, И. М. Психология фантазии [Текст] : Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности / И. М. Розетт. – Минск, 1977. – 270 с.
39. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т.1. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 2003. – 250 с.
40. Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст] / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону, 2004. – 155 с.
41. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил. – /Серия: «Вместе учимся, играем»/.
42. Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Просвещение, 2006. – 97 с.
43. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Просвещение, 2007. – 219 с.
44. Ушинский, К. Д. История воображения. Собр. соч. [Текст] / К. Д. Ушинский. – М., 2000. – Т.8. – 113 с.
45. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений <http://www.pedlib.ru/>
46. Художественный гений как создатель художественного творения. <http://www.tspu.tula.ru/>
47. Щербакова, А. И. Практикум по общей психологии [Текст] / А. И. Щербакова. – М.: Просвещение, 2000. – 223 с.
48. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2005. – 168 с.

Уровневая характеристика показателей развития  
творческого воображения детей

показатель	Низкий	Средний	Высокий
Гибкость	Ребенок трудно переходит от одного изображения к другому. С трудом оформляет каждый следующий образ. Требуется помощь взрослого.	Ребенок практически свободно переходит от одного изображения к другому. Пытается самостоятельно оформить образы. Требуется поддержка взрослого.	Ребенок уверенно переходит от одного рисунка к другому. Уверенно, самостоятельно, без помощи взрослого оформляет каждый следующий образ.
Оригинальность	Ребенок следует общепринятым идеям. Не выдвигает никаких новых решений. Оформленные образы однообразны, похожие друг на друга.	Ребенок, в общем, следует общепринятым идеям, но и сам старается выдвинуть нестандартное, новое решение. Делает это неуверенно. Оформленные образы более разнообразны.	Ребенок выдвигает новые и неожиданные идеи. Отражает яркие, необычные образы. Самостоятельно оформляет образы не похожие друг на друга.
Увлеченность	Ребенок нарисовал простые, неоригинальные фигуры, слабо просматривается фантазия и не проработаны детали. Изображен хотя бы один требуемый объект.	Ребенок придумал образ, который в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческого воображения. Детали рисунка проработаны небрежно. Понятны отличительные моменты в изображении обеих фигур.	Ребенок придумал и нарисовал оригинальный, необычный, эмоциональный и красочный образ. Образы и детали тщательно проработаны. Изображения использованы в оригинальной и остроумной комбинации.

Конспект занятия на тему «Подводное царство»

Цель:

1. Учить детей рисовать, используя технику «лесировка».
2. Развивать разнонаправленные, слитные и плавные движения руки.
3. Учить выстраивать композицию в рисунке.

#### 4. Развивать воображение.

Материал: А4, акварель, губка, кисточки, салфетки.

Ход ННОД:

Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие в подводное царство! Давайте вести себя тихо, так как на море у нас сегодня спокойное, и если мы не будем шуметь, краски будут расплываться, растекаться.

Необыкновенная легкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке сделают вашу работу удивительно интересной. Вы почувствуете себя немного волшебниками и изобразите сказочную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать, и почему наши краски будут вести себя так необычно?

– Мы будем рисовать «по мокрому листу».

–А что же это такое рисование «по мокрому листу»? Давайте с вами вспомним. Главным инструментом сегодня станет губка – небольшая, поролоновая. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист бумаги быстрым движением (показ воспитателя). Работу выполнять надо быстро, легким движением, рука движется свободно. А потом уже «по мокрому листу» наносится краска. Кисточка не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы. Вспомнили, ребята? Итак, если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то и рисование наше сегодня пусть будет волшебным, удивительным, сказочным.

– Сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете.

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная, и в доме у них были мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море.-

- Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

- И в этом спокойном синем море жила добрая волшебная «золотая» рыбка, но жила она не одна. Кто еще жил в ее волшебной стране – подводном царстве?

-Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

-А «золотую» рыбку?

-А вода в море движется?

-А как передать в рисунке движение воды?

-Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист слева направо быстрыми движениями. Широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска стекает вниз. Вы тоже проведете полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала.

Чуть-чуть подсохнет краска, и будем рисовать обитателей подводного царства уже тонкой кисточкой. Рисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец «золотой» рыбки.

Физкультминутка «Ноченька»

Дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием и помогает каждому, если нужно.

Когда все ребята закончат рисование, листочки сложить на одном большом столе, получится «подводное царство».

-Какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди водорослей. И от того, что море мирное, спокойное и золотых рыбок стало много, все они такие яркие и красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует добро.

Конспект занятия "Весеннее дерево"

Цель: Продолжать закреплять умение выполнять работу в нетрадиционных техниках.

Задачи

- Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография».

- Познакомить с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывания при помощи карандашей .

Оборудование:

Затонированные листы, Разведенная гуашь, Акварель, кисть для рисования (белка), трубочки для коктейля, вода в баночках, речной песок на тарелочках, бумажные салфетки.

Ход ННОД:

- Ребята вы верите в волшебство?

-Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете?

-Сегодня мы с вами будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой.

Экспериментирование:

Мы палочкой волшебной

Тихонечко взмахнем

И чудеса в тарелочке

Мы из песка найдем.

- Подвиньте к себе тарелочку с песком и попробуйте подуть в палочку, что вы видите? (песок раздувается). Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами солнышко, (дети рисуют). А теперь попробуйте это в тарелочке с водой (дети делают). Не получается. А я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге, да не просто рисовать, а выдувать рисунок, но вначале мы с вами побеседуем.

-Давайте все вместе вспомним и перечислим времена года.

-А какое сейчас время года?

-Что нравится или не нравится весной?

-Что можно сказать про деревья?

(ответы детей)

Чтение стихотворения Т.Дмитриева

По весне набухли почки

И проклюнулись листочки

Посмотри на ветки клена-

Сколько носиков зеленых.

-Ребята, я вас приглашаю на прогулку по весенней тропинке. Пойдем?

Посмотрите, здесь чьи-то следы. Как вы думаете чьи? ( на полу лежат нарисованные следы зайца). Наверно зайчата играли на этой полянке и оставили много следов.

-А давайте и мы с вами поиграем как зайчата.

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы – серые клубочки

Прыг – скок, прыг – скок-

Встал зайчонок на пенек

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

Шесть! Все встали снова в ряд,

Зашагали как отряд.

-Славно мы прогулялись, наигрались, а теперь можно и делом заняться.

Посмотрите, что у нас лежит на столе.

( альбомные листы с подготовленным фоном, акварель, кисточки, разведенная гуашь, ложечки, баночки с водой, бумажные салфетки)

Мы будем рисовать деревья с помощью нашей волшебной палочки-трубочки. Сначала мы возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать создавая ствол. Далее рисуем крону дерева с помощью салфетки ( берем салфетку, сминаем ее и обмакнув в краску рисуем крону дерева (примакиваем) или кистью методом примакивания рисуем листочки, но прежде рисунок должен просохнуть. А пока мы с вами немножко

отдохнем. Полежим на ковре с закрытыми глазами и представим себе красоту весеннего леса.

(звучит запись музыки - релаксация «Звуки весеннего леса»)

Что нужно сделать, чтобы рисунок был красивым?

- Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью. Дети рисуют. Самостоятельная деятельность.

Вот и готовы наши рисунки, яркие, нарядные!

Если кто-то из детей не успел дорисовать, дорисовывают. По окончании занятия – выставка получившихся работ. Просмотр детских рисунков проводится с заданием выбора выразительных образов: самое необычное, яркое, нарядное, веселое дерево. Отмечается реалистичность изображения. У каждого ребенка выясняется, какие материалы и техники он применял.

Конспект занятия на тему «Весна»

Цель: развитие творческого воображения, выбор способов изображения и изобразительного материала в зависимости от передаваемого образа.

Задачи:

-Совершенствовать умения и навыки детей в технике оттиск печатками ,рисование тычком жесткой кисти.

-Развивать воображение, чувство композиции, ритма;

-Воспитывать эстетическое отношение к природе, через изображение цветов

Материалы: картофель, поролон, тарелочки с гуашью разных цветов, бумажная "дорога", солнце, аудиозаписи.

Ход ННОД.

- Сегодня мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие, в страну, где происходят чудеса. Эта страна называется весна. А пока мы идем, я расскажу вам об этой стране. В этой стране солнце ласково смеется, звонко бежит ручей, сугробы тают, снег становится тяжелым, темным. Солнце

своим теплом согревает все вокруг: из маленьких почек появляются зеленые листочки, распускается красавица - верба, щебечут и поют птички, зеленая трава шелестит под ногами. И еще в этой стране есть чудесная цветочная поляна, усыпанная разными цветами: желтыми одуванчиками, синими подснежниками, нежной мимозой.

Нет и снега там, нет и холода,

Там все проснулось ото сна.

Мы приехали из города

В страну чудесную - Весна!

- Ну вот, ребята, мы и дошли. Что-то тут совсем невесело. Все белым-бело. Ребята, смотрите, нас солнышко встречает! Но почему-то оно не ласковое, совсем не улыбается.

Звучит аудиозапись:

- Здравствуйте, ребята! У красавицы Весны в ее волшебной стране случилась беда. На волшебную поляну налетела злая Вьюга, занесла ее снегом, заморозила все цветы. Снежные сугробы такие глубокие, что моим лучам никак не пробиться. Помогите, мне ребята, растопить снег. Но чтобы попасть на поляну вам нужно выложить дорогу цветными камешками.

Д/и "Волшебные палочки"

- Пусть каждый из вас возьмет одну палочку, под музыку начинайте накручивать веревочку, пока не дойдете до коробки с красками. Когда она откроется, вы узнаете, кто какой краской будет рисовать.

*(Дети выполняют.)*

- Теперь, когда у всех есть краски, мы можем начать выкладывать дорогу цветными камнями. Как же мы сможем нарисовать камни, если у нас нет кисточки?

Дети высказывают предположения. Педагог обобщает ответы детей.

- Любое изображение можно напечатать, например картофелем или поролоном. Возьмите каждый тарелку с гуашью и печатку, какая вам нравится.



Дети подходят к бумажной "дороге", располагаются по краям, педагог напоминает детям технику печатания. Дети печатают под музыку.

- Вот и наша цветочная поляна! Что наделала выюга, ни одного цветочка не пожелела. Мы с вами восстановим поляну и посадим новые красивые цветы.

- Для этого сейчас мы с вами возьмем листочки и отправимся рисовать цветы для весенней полянки.

Педагог напоминает последовательность выполнения работы техникой тычков жесткой кистью, примакивание кисти к бумаге, рисование ватной палочкой. *(Дети выполняют под музыкальное сопровождение.)*

В это время педагог меняет мимику солнца с грустного на веселое.

- Я рада, что вы нарисовали столько цветов для полянки.

Раз, два, три, выросли цветы!

К солнцу потянулись высоко:

Стало им приятно и тепло!

Пусть они цветут, растут,

Радость всем несут!

- Ребята, смотрите, солнышко стало улыбаться! Оно опять дарит нам тепло. Несите свои рисунки сюда на полянку. *(Дети раскладывают рисунки)*

- Пришло время прощаться с волшебной поляной. Нам надо возвращаться домой.

Педагог включает музыку. *(дети идут за педагогом)*

- Ребята, вам понравилось путешествие? Что больше всего запомнилось? Какое у вас настроение? *(ответы детей)*

- Вот мы с вами вернулись в детский сад. Давайте, передадим свое хорошее настроение, свое тепло друг другу. Согласны?

Педагог включает аудиозапись "Встреча весны", проводится игра "Передача настроения"

- Согрейте ладошки своим теплом. *(дети имитируют беззвучные хлопки под музыку)* Согревайте свои ладошки! А теперь передавайте тепло

друг другу и всем нашим гостям! Подходите, не стесняйтесь! Передайте свое тепло и нежность гостям! (*имитируют игру в "ладошки"*). Посмотрите, как всем стало хорошо!



АНТИПЛАГИАТ  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Каржова Наталья Валерьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры

творчества БД-52зКм

Название работы

Развитие творческого воображения у детей старшего  
дошкольного возраста в изобразительной  
деятельности

Процент оригинальности

65,67%

Дата 20.02.19

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 04.02.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

(ФИО)

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР: Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного  
возраста в изобразительной деятельности

Студент: Каржова Наталья Валерьевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность  
организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной  
квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных  
задач.

В процессе написания ВКР Каржова Наталья Валерьевна проявила такие личные  
качества, как ответственность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения  
работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично  
консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала  
высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные  
положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и  
достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой  
профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**


Выпускная квалификационная работа студента Каржовой Натальи Валерьевны  
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра  
Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,  
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание профессор  
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель

Дата

02.02.2019

  
Н.Г. Куприна